



FESTIVAL DOCUMENTEUR

ON VOUS! MEMENT!

LYON & VILLEURBANNE

23 > 27 MAI



FILMS - RENCONTRES - CONCERT

onvousment.fr



ILLUSTRATION: GUY-ROBERT BÉGIN

SOMMAIRE

LE FESTIVAL	3
ÉDITO	4
LE JURY	5
LE PROGRAMME	7
RÉTROSPECTIVE LONGS MÉTRAGES	7
RÉTROSPECTIVE COURTS MÉTRAGES	8
COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES	9
COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES	11
HORS COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES	14
HORS COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES	15
LE QG DES MENTEURS	18
EXTRA! NUITS SONDRES	19
SOIRÉE CONCERT	20
INFORMATIONS PRATIQUES	21
INFORMATIONS PRESSE	22
AGENDA	23
PARTENAIRES	24





FESTIVAL

C'EST QUOI ON VOUS MENT !

On Vous Ment ! est né du désir commun de Matteo Migliaccio et Nicolas Landais d'honorer le genre faux documentaire beaucoup trop méconnu par le grand public. Il se veut un lieu de remise en question de cette barrière si poreuse entre fiction et documentaire. Un lieu de réflexion sur l'impact des images et leurs manipulations. Militant pour la liberté artistique la plus large possible, notre festival est ouvert autant aux productions professionnelles qu'aux autoproductions. Rendez-vous au printemps 2018 pour une 3ème édition explosive !

QU'EST CE QUE LE DOCUMENTEUR ?

C'est un genre méconnu qui pourtant possède une incroyable force narrative. Les documenteurs, ce sont de faux-documentaires, c'est-à-dire des films de fiction qui veulent se faire passer pour des documentaires.

Certains sont de véritables canulars comme Opération Lune ou Les documents interdits qui ont bluffé (et trompé) pas mal de téléspectateurs lors de leurs diffusions. D'autres ont plutôt vocation à faire rire comme C'est arrivé près de chez vous, Spinal Tap ou encore les séries The Office ou Parks & recreation. D'autres encore ont une visée horribles, avec les Found Footages notamment popularisés par le Projet Blair Witch.

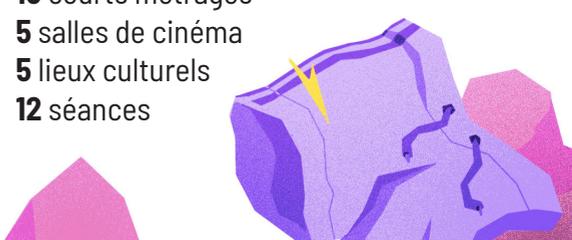
Nous aimons le genre documenteur car il nous permet de questionner les images qui nous entourent. Notre volonté première est de transmettre le goût du risque, la pratique de la réflexion critique, tout en réunissant des personnes qui partagent une passion et une curiosité pour le cinéma, ou qui aiment simplement rire d'un rire intelligent et s'adressant à tout le monde.

L'ÉDITION 2018

1 lieu clef qui centralise le festival
9 longs métrages
20 courts métrages
1 avant-première nationale au
Pathé Bellecour

L'ÉDITION 2017

600 spectateurs
10 longs métrages
18 courts métrages
5 salles de cinéma
5 lieux culturels
12 séances





FESTIVAL ÉDITO



Il est une question qui me revient régulièrement quand je discute avec des confrères directeurs d'autres festivals : « Mais ce genre de films, vous en recevez assez ? ».

Aussi étrange que cela puisse paraître : Oui et trois fois oui. Chaque édition nous recueillons en moyenne 200 documenteurs. Comment se l'expliquer ? Tout d'abord il faut rappeler que On Vous Ment est un festival international. Ainsi nous recevons les productions et auto-productions du genre à travers tous les continents sans exception (bien que la majorité de la production soit Européenne et Américaine).

Avec cette base de 200 films nous avons très largement de quoi constituer une programmation aux petits oignons. De plus nous n'acceptons pas que les Faux documentaires, nous sommes ouverts aux Found footages qui sont pour moi clairement un sous-genre du Faux documentaire. Pour terminer je rajouterai qu'étant un jeune festival, nous ne recevons pas tous les faux documentaires possible.

N'oubliez pas que le documenteur n'est pas un genre récent, un délire du 21e siècle car les premiers documenteurs sont apparus dans les années 60 avec Culloden (1964) de Peter Watkins, David Holzman's Diary (1967, Jim McBride) et L'évaporation de l'homme (1967, Shōhei Imamura) et depuis les années 70/80 il y a une production régulière et mondiale - bien que discrète - de faux documentaires en tout genre. Un véritable terrain d'exploration et de jeu entre le documentaire et la fiction.

Vous avez encore des doutes ? Allez jeter un oeil sur Netflix : Creep 2, Mascots, David Brent: Life on the Road, Undecided et American Vandal... Cette année, le documenteur est à l'honneur sur la célèbre plateforme. Gageons que c'est la marque que le genre est plus que jamais populaire.

NICOLAS LANDAIS PRÉSIDENT DU FESTIVAL

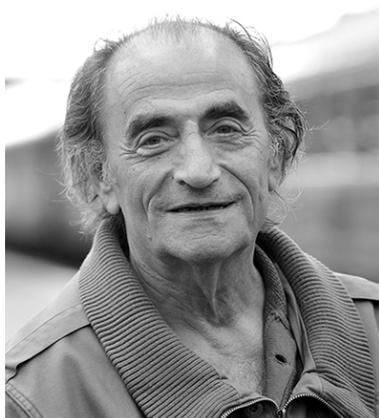
FESTIVAL

JURY



FABIENNE BABE

Après avoir décroché un premier rôle dans *Hurlement* de Jacques Rivette, Fabienne Babe commence une carrière d'actrice dès 1984. Elle alterne entre des productions internationales comme pour *Fatherland* (Angleterre), *Dolce assenza* (Italie), *O Último Mergulho* de João César Monteiro (Portugal) et *Richard et Cosima* (Allemagne). Ainsi elle joue des gros rôles pour les plus grands metteurs en scène tel que Ken Loach, André Téchiné (*Les voleurs*), Jean-Claude Brisseau (*De Bruit et de fureur*), Amos Gitai (*Golem, l'esprit de l'exil*), Maurice Pialat (*Le Garçu*), les frères Dardenne (*Je pense à vous*), Jerzy Skolimowski (*Ferdydurke*), Paul Vecchiali et Cédric Kahn. Au début des années 2000, on la remarque dans *Le Cœur des hommes*. Plus récemment elle fut à l'affiche de *Les Rencontres d'après minuit* de Yann Gonzalez, *De sas en sas* de Rachida Brakni et *Que le diable nous emporte* de Jean-Claude Brisseau.



RICHARD BOHRINGER

Écrivain, comédien, chanteur et réalisateur, Richard Bohringer a commencé sa carrière dans les années 60 avec un premier roman, *Zorglub* et des rôles au théâtre.

En 1972, il décroche son premier gros rôle dans *L'Italien des Roses*. Après une carrière de 50 ans, plus d'une centaine de rôles, 3 albums et 10 romans, cet auteur a marqué profondément la culture Française.

Au cinéma on notera ses collaborations avec Jean-Loup Hubert (*Le grand chemin*, *La reine blanche*), Luc Besson (*Subway*), Jean-Pierre Mocky (*Les Saisons du plaisir*, *Ville à vendre*, *Agent trouble*), Michel Deville, Claude Zidi, Jean-Jacques Beineix, François Truffaut, Serge Gainsbourg, Gérard Jugnot, Claude Miller, Alain Cavalier, Kim Ki-duk, Enki Bilal, Peter Greenaway (*Le cuisinier*, *Le voleur, sa femme et son amour*) et Angelina Jolie.



MATHILDA MAY

Après une formation de danseuse classique, Mathilda May fait ses débuts au cinéma dans **Nemo** de Arnaud Sélignac, produit par John Boorman. L'année suivante elle joue aux côtés de Michel Serrault, Gérard Jugnot et Thierry Lhermitte. Dans **Lifeorce** de Tobe Hooper, elle marque les spectateurs avec son rôle de femme extraterrestre.

Par la suite elle incarne des gros rôles pour de prestigieux réalisateurs : Claude Chabrol (**Le Cri du hibou**, **La Fille coupée en deux**), Jacques Demy (**Trois places pour le 26**), Werner Herzog (**Cerro Torre: Schrei aus Stein**), Bigas Luna (**La Teta y la luna**), Michel Deville (**Toutes peines confondues**), Michel Blanc (**Grosse fatigue**) et des productions internationales avec Isabelle Eberhardt, **Le Chacal** (avec Bruce Willis et Richard Gere), **Becoming Colette**, **Naked Tango**.

Depuis les années 2000 elle est davantage tournée vers la scène théâtrale en tant que comédienne, autrice et metteuse en scène.



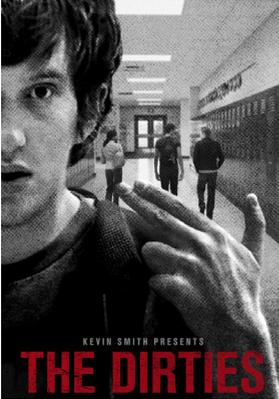
CLÉMENT MÉTAYER

Clément Métayer débute le cinéma en 2012 avec le rôle principale dans **Après Mai** de Olivier Assayas. On le retrouve par la suite dans **La Ritournelle** aux côtés de Isabelle Huppert, **Floride** aux côtés de Jean Rochefort et dans le film Italien **La Vita Oscena**.

Il est actuellement à l'affiche de **Plaire, aimer et courir vite** de Christophe Honoré en compétition officielle au festival de Cannes. En parallèle il réalise de nombreux clips musicaux.

SÉLECTION

RÉTROSPECTIVE



OUVERTURE DU FESTIVAL

THE DIRTIES

Réalisé par MATTHEW JOHNSON / Canada / 1h23

Deux amis se vengent des tyrans qui règnent dans leur lycée et filment leurs exploits sous fond de comédie. Mais l'un d'entre eux ne plaisante pas...

23 MAI - 20H45 - AQUARIUM CINE CAFÉ



SUIVI DE LA CÉRÉMONIE DE CLÔTURE : REMISE DES PRIX

REC

Réalisé par PACO PLAZA ET JUAN CARLOS BALAGUERÓ / Espagne / 1h18

Angéla est journaliste pour une télévision locale. Accompagnée de son caméraman, elle relate le quotidien de ceux qui travaillent la nuit. Ce soir, elle est dans une caserne de pompiers. La nuit est calme, aucune urgence. Jusqu'au coup de fil d'une vieille dame qui réclame du secours. Le tandem suit les pompiers et découvre en arrivant sur place des voisins très inquiets. D'horribles cris ont été entendus dans l'appartement de la vieille dame. Angéla perçoit la tension des habitants, son reportage devrait enfin sortir de la routine... Elle n' imagine pas à quel point !

27 MAI - 20H30 - CINEMA LUMIÈRE TERREAUX



RÉTROSPECTIVE FATA MORGANA

COURTS-MÉTRAGES

LES WORACES - 27 MAI - 16H / PRIX LIBRE

TERRE SANS PAIN

Luis Buñuel | Documentaire (1933)
Espagne / France / 26min

Documentaire qui se veut une étude géopolitique de la région de Las Hurdes au sud de l'Espagne, dont le nom est alors inconnu de certains espagnols et ne figure pas non plus sur la carte du pays. Privés de leur capacité de parole, on n'obtient des habitants de Las Hurdes que les images, funestement accompagnées du récit accablant de leur auteur.

TECHNIQUEMENT SI SIMPLE

René Vautier | Essai documentaire (1971)
France / 15 min

Essai préalable au tournage d'Avoir vingt ans dans les Aurès. Un technicien coopérant, bourreau ordinaire, se remémore son « travail technique ». Durant la guerre d'Algérie, il installait des mines qui tuent encore de nombreux civils.

... NO LIES

Mitchell Block | Drame (1972)
États-Unis / 16 min

Le jeune étudiant en cinéma Alec Hirschfeld filme son amie qui s'apprête à sortir. Le jeu de l'intervieweur et de l'interviewée dérape lorsque la jeune femme révèle qu'elle a été récemment violée. Plan séquence intrusif qui perce à jour une certaine vague de documentaires misant sur la spectacularisation du réel.

SPEEDING?

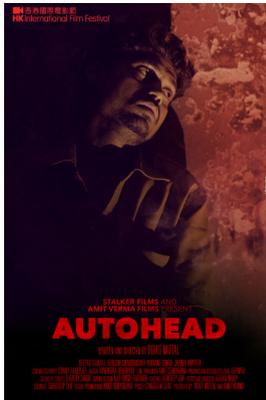
Mitchell Block | Essai documentaire (1978)
États-Unis / 21 min

Encore utilisé aujourd'hui pour sensibiliser les jeunes conducteurs américains, Speeding ? vient prolonger la démarche documenteur de No Lies. Cette fois-ci la caméra de Alec Hirschfeld interviewe les policiers en charge de surveiller le trafic automobile des autoroutes californiennes. Pour notre plus grand plaisir, ces interviews sont ponctuées par l'intervention de la partie adverse, celle des « speeders », qui font l'objet de contravention. L'occasion de découvrir un véritable casting hollywoodien, et de se demander par quels moyens Mitchell Block a bien pu réussir à filmer toutes ces stars victimes de contraventions ?



COMPÉTITION

LONGS-MÉTRAGES



AUTOHEAD

Réalisé par **ROHIT MITTAL** / Inde / 1h37

Une équipe de documentaire suit un célèbre conducteur de Rickshaw (tuktuk) à Mumbai. En s'immisçant dans sa vie, ils découvrent son angoisse, sa frustration sexuelle et sa paranoïa. Quand Taxi Driver rencontre C'est arrivé près de chez vous.

25 MAI - 21H - LE ZOLA



SPIT'N' SPLIT

Réalisé par **JÉRÔME VANDEWATTYNE** / Belgique / 1h27

Jérôme Vandewattyne, réalisateur amoureux du cinéma underground des années 70, s'est mêlé pendant plus de deux ans aux tournées du groupe belge The Experimental Tropic Blues Band. Cette rencontre et les expériences partagées ont donné naissance à un film : SPIT N SPLIT. Ce film parle des tournées de rock, des biens foireuses qui puent les caves sordides peuplées de cramés du cerveau, des trajets en van interminables, d'amitiés maladroites et de la difficulté de cohabiter. Le tout, saupoudré de Baby Bamboo, cette pipe magique qui permet de s'évader dans des songes psychédélices.

26 MAI - 17H30 - MARCHÉ GARE





GUY

Réalisé par ALEX LUTZ / France / 1h41

À la mort de sa mère, Gauthier, un jeune journaliste, retrouve une lettre suggérant qu'il serait le fils illégitime de Guy Jamet, un artiste de variété française de 72 ans ayant eu son heure de gloire dans les années 70 avec un tube, «Caresse». Celui-ci est justement en train de sortir un album de reprises et de faire une tournée. Gauthier décide de le suivre, caméra au poing, dans sa vie quotidienne et ses concerts de province, pour en faire un portrait documentaire.

26 MAI - 20H30 - PATHE BELLECOUR



THE TRIANGLE

Réalisé par ADAM STILWELL / USA / 1h34

Au cours de l'été 2012, quatre réalisateurs prennent leur caméra à travers le désert du Montana pour faire un documentaire sur les mystérieux rouages d'une jeune communauté au grand secret. Produit par les réalisateurs qui ont capturés directement les images, tel un frisson, The Triangle fait voyager notre esprit vers l'inconnu.

27 MAI - 14H00 - COMEDIA



BEBE

Réalisé par YAIR QEDAR / Israël / 1h07

Bebe donne la parole à des acteurs de la scène queer israélienne qui reconstitue le portrait d'un transsexuel. Des témoignages sincères et authentiques traduisant le portrait de toute une génération.

En partenariat avec Écrans Mixtes

27 MAI - 18H00 - LUMIÈRE BELLECOUR

COMPÉTITION

COURTS-MÉTRAGES

COMOEDIA - 27 MAI - 11H15



LESS THAN HUMAN

Réalisé par STEFFEN BANG LINDHOLM
Danemark / 6mn09

À la suite d'une épidémie de zombies, les zombies ont été guerris et exilés dans des camps isolés. Un journaliste décide de prouver qu'ils ne sont pas aptes à être réhabilités.



CRACK

Réalisé par PETER KING
UK / 11mn38

Une nouvelle mode envahit Londres. Avec des combats, des « deals » dans la rue et des guerres territoriales de plus en plus dangereux, ce ne sera pas long avant que cela devienne hors de contrôle. « Crack » suit Jay et son gang, B.H.S. (Brixton Hit Squad) qui nous montre cette épidémie sociale troublante.



HAVEN OF FEAR (NEBOJSA)

Réalisé par JAKUB GAJDOŠ
Slovaquie / 13mn42

Le fanatisme religieux peut avoir plusieurs visages. Certains font exploser des bombes dans l'air, d'autres portent des masques de Jésus. Ce film montre la vie du village Nebojsa au sud de la Slovaquie à côté de la frontière hongroise.



CHOU BLANC

Réalisé par ROBIN POGORZELSKI ET JACQUES VANEL
France / 8mn08

Pascal, jeune chasseur, s'apprête à entamer une journée bien particulière : pour la première fois de sa vie, il va enfin faire mouche.



TIMELIKE

Réalisé par **RICHARD BOYLAN**
Canada / 8mn20

Madeline et son petit-ami passent tranquillement une soirée chez eux quand ils sont interrompus par la visite d'un étranger du futur portant un message de la part Madeline elle-même.



FIXED MOON

Réalisé par **PALACIO ROJO**
Espagne / 6mn

Depuis 2010, au CNRS de Lyon suivent des ondes de très basse fréquence qui nous entourent. Un jour, ils reçoivent des images floues, semblable à celles présentes sur des scanners de cerveaux de personnes décédées. Comment la transmission du cerveau à l'air s'est réalisée ?



CLANKER MAN

Réalisé par **BEN STEINER**
UK / 10mn21

La réalité ne se produit pas d'elle-même, Terry Lothian travaille sans relâche pour maintenir les détails en arrière plan que nous prenons tous pour acquis. Mais avec son département il éprouve la sensation d'une légère réduction d'austérité, ce n'est pas seulement le tissu de la réalité qui commence à s'effondrer.



INSIDE THE BIZ - BACKHEAD CASTING

Réalisé par **MARTIN SOFIEDAL**
Norvège / 5mn06

Dans le pilote de cette nouvelle émission « Inside the Biz » nous rencontrons des personnes particulières qui travaillent dans les coulisses d'Hollywood, sur des postes que vous ne connaissez probablement même pas. Cette fois, nous rencontrons Angelina Castellano, spécialiste dans le casting de l'arrière de tête. Nous rencontrerons aussi Mark Clarke, un acteur prometteur d'arrière de tête qui se rend très vite compte que l'audition d'Angelina est plus difficile qu'il ne le pensait.





POUR PAS ÊTRE SEUL

Réalisé par **THÉO HOCH**
France / 10mn

Vincent participe au tournage en motion-capture de Soulkeeper, un jeu-vidéo dans lequel il interprète un chevalier revenu d'entre les morts. Pour sa première journée sur le plateau, il est suivi par une équipe de télévision.



STRANGE BEASTS

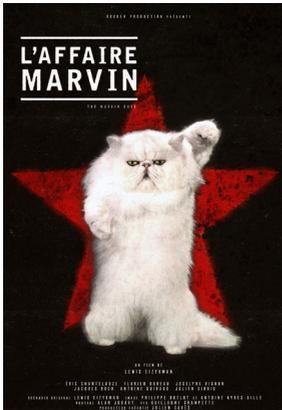
Réalisé par **MAGALI BARBE**
UK / 5mn20

'Strange Beasts' est un jeu de réalité augmentée qui permet de créer et élever son animal de compagnie. Jusqu'où cela peut-il mener?



HORS COMPÉTITION

LONGS MÉTRAGES



L'AFFAIRE MARVIN

Réalisé par LEWIS EIZYKMAN / France / 1h10

Comment la disparition d'un simple chat a-t-elle pu engendrer la plus grosse crise économique de tous les temps ? C'est la question à laquelle tente de répondre le documentariste Thomas Lafite en se replongeant dans L'Affaire Marvin, l'une des plus incroyables histoires du vingt-et-unième siècle.

25 MAI - 18H30 - LA BALISE 46



LE FILS DE NÉANDERTAL

Réalisé par JACQUES MITSCH / France / 52mn

Précédé de La Horde de Jérôme Colin

Homo Sapiens, l'homme moderne, est-il vraiment la seule espèce humaine sur Terre ? L'étape ultime de notre évolution ? C'est ce que l'on croyait... Jusqu'à une découverte extraordinaire... qui remet en question tout ce que nous pensions savoir. La plus grande découverte archéologique du 21ème siècle ! Pendant des mois, un groupe de scientifiques - préhistoriens, paléoanthropologues, généticiens - ont travaillé d'arrache-pied, sous l'œil de nos caméras, pour tenter de percer les secrets d'une étrange sépulture. Un grand voyage nous attend, d'expériences scientifiques en expéditions anthropologiques, sur les traces du plus incroyable de nos ancêtres. Une véritable bombe scientifique va révéler un des grands mystères de notre passé et apporter de nouvelles réponses sur ce que nous sommes aujourd'hui. Neandertal est toujours vivant !

26 MAI - 11H30 - LES WORACES

HORS COMPÉTITION

COURTS-MÉTRAGES

LES WORACES - 26 MAI - 14H00



LES JUMENTS DIZYGOTES

Réalisé par CASSANDRE ÉMANUEL
Canada / 7mn52

Les jumeaux dizygotes, c'est l'histoire de Maël et Maya, des jumeaux non-identiques qui, aux dire de plusieurs, auraient entre eux des connections bien particulières.



LA DAME DE TOULON

Réalisé par THOMAS SOULIGNAC ET MATTHIEU SPINAZZOLA
France / 16mn

1992, Haute Marne, Un homme ivre s'endort au volant et reprend conscience 3 heures plus tard. A Toulon.. Son seul bagage : une histoire d'auto-stoppeuse à laquelle personne n'accorde de crédit. Des années plus tard, des journalistes tentent de percer la terrifiante énigme de « la Dame de Toulon ».



L'ORGANISTE

Réalisé par ROBIN POGORZELSKI ET JACQUES VANEL
France / 6mn54

Un jeune organiste à l'allure désuète, accompagné de son ami un peu simplet, nous fait pénétrer dans l'intimité de son métier : il refait des génériques de films avec son instrument.



THE TERRORIST

Réalisé par SAYED AHMADZIA EBRAHIMI
Afghanistan / 11mn

Une jeune femme afghane tente de rejoindre son mari qui a quitté le pays pour chercher asile en Europe. Malheureusement, son cas est refusé. Étant photographe, elle essaie de contacter son mari en soumettant l'une de ses photos au festival européen de la photographie. Son premier sujet n'est pas assez percutant. C'est alors qu'elle rencontre un homme suicidaire se travestissant en femme..



LA DERNIÈRE DEMEURE

Réalisé par **GUILLAUME HUSSON**
France / 14mn30

Suite au décès de ses parents, Charline De La Roche reçoit une équipe de télévision pour la dernière visite de la demeure familiale qu'elle met en vente. Le tournage dérape.



LE DOCUL

Réalisé par **KÉVIN PAYET**
France / 11mn

Une semaine en immersion aux côtés d'Arthur Luth, dirigeant de Brazziers, société de production pornographique.



TIJUANA TALES

Réalisé par **JEAN-CHARLES HUE**
France / 11mn

Un homme se rend à Tijuana dans l'espoir de retrouver une femme qui s'est perdue dans la nuit et les drogues. Elle semble être devenue une «dame blanche», une créature fantomatique coincée entre notre monde et l'au delà.



OCCULUS MALUS

Réalisé par **ADRIEN KOTTELAT**
France / 4mn45

Un scientifique loufoque met au point des lunettes afin d'observer des petites créatures invisibles à l'œil nu. Ces créatures seraient responsables des nombreux tracas de la vie quotidienne.





CAMERA OBSCURA (REQUIEM)

Réalisé par HARROLD CHARRE
France / 7mn46

4% des Américains croient aux reptiliens, théorie conspirationniste imaginant que des extraterrestres se cachent dans les hautes sphères de la société et nous dirigent. «Camera Obscura» est une réaction à l'obscurantisme cultivé par les vidéos d'extrémistes religieux et politiques, jouant sur les peurs et caressant les egos. Cet obscurantisme qui se répand en occident et qui pervertit le besoin de remise en question du monde. Le film suit donc une femme sombrant dans ce flot absurde d'images trouvées sur le net, supposées preuves de l'existence des reptiliens; elle ira jusqu'à douter de sa propre nature.



LE RECOLLEUR DE FEUILLE

Réalisé par RÉMY RONDEAU
France / 13mn

Léon a 72 ans et se dit recolleur de feuilles. Dès l'automne venu, il ramasse les feuilles mortes qu'il repeint pour les recoller aux arbres à l'arrivée du printemps. Devant la caméra, il va livrer son amour pour ce métier ancestral, mais aussi ses souvenirs, ses joies et ses peines...



FESTIVAL

LE QG DES MENTEURS

LES 26 & 27 MAI - LES WORACES

Marre de vous faire berner ? Le festival On Vous Ment! vous propose de prendre le contrôle ! Venez découvrir aux Woraces notre QG des menteurs, où ateliers et animations feront de vous de parfaits charlatans ! Au programme : projections, table ronde, jeux de société, photomaton truqué, diseurs de bonne aventure et autre cabinet de curiosités pour vous transformer en beau parleur hors catégories !

SAMEDI 26 MAI / 10H30-01H

10H30 : Petit Déjeuner des Menteurs, en présence du jury du festival

11H15 : Projection **LES FILS DE NÉANDERTAL + LA HORDE** (hors compétition)

12H30 : Séminaire "Mentez-vous ! Apprentissage ludique et rationnel pour une existence sereine" présenté par Timothé R., un homme heureux depuis qu'il a découvert l'auto-persuasion

14H : Projection d'une **sélection de courts métrages documenteurs** (hors compétition)

16H : Table-ronde, avec les membres du jury du festival

22H : Soirée des Menteurs ! Après les projections, venez trinquer avec l'équipe du festival + DJ set **FRANCKY VIN BLANC**.

DIMANCHE 27 MAI / 14-21H

14H30 : Conférence mentalisme et magie par Thibaut Del Corral. Embarquez pour un voyage mental !

16H : **Projection Carte Blanche à Julie Longeaud**.

ET TOUT LE WEEK-END...

- Photo-spiritisme
- Exposition d'images incroyables mais vraies (ou presque)
- Jeux de société spécial mensonge et bluff
- Divination et charlataneries dans le cabinet de curiosités des Karavaniens
- Merchandising des menteurs : posters, badges, tot bags...
- Bar associatif de bières locales et restauration maison
- Plein d'autres surprises...

Entrée aux Woraces à prix libre (vous donnez ce que vous voulez !)
Projections payantes (3€ tarif unique)
Bar, restauration et merchandising sur place

EVENT

EXTRA! NUITS SONORES

LE PÉRISCOPE - 11 MAI - 14H>21H - ENTRÉE GRATUITE

WE ARE SPINAL TAP



Cheveux longs, costumes de scène extravagants, maquillages outranciers, préparez-vous à monter sur scène comme de vraies rock stars !

Cultissime farce rock'n'roll sortie en 1984, This is Spinal Tap est toujours aussi débile et hilarant 24 ans plus tard.

Le festival On Vous Ment et Le Périscope vous proposent de revivre les aventures du vrai/faux groupe de heavy metal Spinal Tap et d'en célébrer l'univers au cours de l'après-midi la plus rock'n'roll du mois de mai !

AU PROGRAMME

- Projection du film «This Is Spinal Tap»
- Stand maquillage et paillettes
- Photobooth «Crée ta propre pochette d'album»
- Air Guitar contest
- DJ set heavy metal by DJ Dobbo
- ... et bien d'autres surprises !

FESTIVAL

SOIRÉE CONCERT

LE PÉRISCOPE - 24 MAI - 21H>0H - TARIF UNIQUE : 10€

KCDIY (UNPLUGGED) + JUMAÏ

Cette 3ème édition d'ON VOUS MENT ! repousse toujours plus loin les limites du possible : préparez-vous à une soirée concert encore plus folle que l'année dernière (la péniche de la Marquise s'en souvient encore) ! Cette fois, la rencontre entre la synthé pop mi mi-sucrée, mi-badass de la lyonnaise KCDIY et l'univers mystique et planant de JUMAÏ, quatuor nous promettant un show aussi éclectique qu'explosif !

Billetterie sur place ou sur le site du Périscope : www.periscope-lyon.com



KCDIY

La musique de KCDIY c'est une pop savante et évidente, orchestrée et cristalline, qui transporte des paroles parfois plus sombres ou profondes avec une légèreté lumineuse. Une lumière ambivalente, de soleil d'hiver ou de lune à son périégée. Un paradoxe sonore : des chansons apparemment transparentes et évidentes qui recèlent un secret ou un revers comme un palais des miroirs dans une fête foraine.

JUMAÏ

À la périphérie d'Angers, une cuve en béton armée au milieu d'un terrain vague abrite quatre musiciens. Le studio de JUMAÏ a tout d'une scène de film d'apocalypse. Mais à la lumière des néons et des arcs électriques, le rock mystique a remplacé la bombe nucléaire. Ce n'est pas des atomes qu'on frictionne mais des notes, inspirées des Suuns de Mogwai ou encore de Fever Ray. La formation électrise depuis quelques mois le public angevin et parisien, avec son univers à la fois planant et percutant. Impossible d'en sortir indemne.

PRATIQUE

LIEUX PARTENAIRES

AQUARIUM CINÉ-CAFÉ

10 Rue Dumont
69004 Lyon
www.aquarium-cine-cafe.fr
Métro : Ligne C - Croix-Rousse
Bus : C13, 2, 33, 45, S4, S6, S12 : Croix-Rousse

LA BALISE 46

46 Cours Dr Jean Damidot
69100 Villeurbanne
www.mjc-villeurbanne.org
Métro : Ligne A - Flachet

CINÉMA COMOEDIA

13 Avenue Berthelot
69007 Lyon
www.cinema-comoedia.com
Métro : Ligne A - Perrache ou Ligne B - Jean Macé
Tramway : T1 - Quai Claude Bernard ou T2 - Centre Berthelot

LUMIÈRE BELLECOUR

12 Rue de la Barre
69002 Lyon
www.cinemas-lumiere.com
Métro : Ligne A ou D / Bellecour
Bus : C5, C9, C12, C20, 27, 40 - Bellecour Le Viste

LUMIÈRE TERREAUX

40 Rue du Président Edouard Herriot
69001 Lyon
www.cinemas-lumiere.com
Métro : Ligne A - Hôtel de Ville ou Cordeliers

MARCHÉ GARE

34 rue Casimir Périer
Lyon 69002
www.marchegare.fr
Tramway : Ligne 1 - Sainte Blandine

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République
69002 Lyon
www.cinemasgaumontpathe.com
Métro : Ligne A ou D / Bellecour

LE PÉRISCOPE

13 rue Delandine
69002 Lyon
www.periscope-lyon.com
Métro : Ligne A - Perrache
Tramway : T1 et T2 - Suchet

LES WORACES

Rue Camille Jordan
Lyon 69001
Métro : Ligne C - Croix-Paquet

LE ZOLA CINÉMA

117 Cours Emile Zola
69100 Villeurbanne
www.lezola.com
Métro : Ligne A - République Villeurbanne

 www.onvousment.fr

 info@onvousment.fr

 /onvousment

 @OnVousMentFest



INFORMATIONS PRESSE

INTERVIEWS

Vous souhaitez entrer en contact avec les organisateurs, un réalisateur présent, un invité ? Merci de faire votre demande auprès du service presse à fanny@onvousment.fr.

Point presse sur place : Les Woraces

CONTACT PRESSE

ALLISON PIRRI

Responsable des relations presse
communication@onvousment.fr
06 85 82 28 66

FANNY PRIEUR

Contact Communication & Partenariats
fanny@onvousment.fr
07 81 87 23 54

MERCREDI 23 MAI

Rétrospective **THE DIRTIES**
Ouverture du festival

🕒 20H30

📍 Aquarium Ciné-Café

JEUDI 24 MAI

Concert **KCIDY (UNPLUGGED) + JUMAÏ**

🕒 21H00

📍 Le Périscope

VENDREDI 25 MAI

Hors compétition **L'AFFAIRE MARVIN**

🕒 18H30

📍 LA Balise 46

Compétition **AUTOHEAD**

🕒 21H00

📍 Le Zola

SAMEDI 26 MAI

Hors compétition

LE FILS DE NÉANDERTAL + LA HORDE

🕒 11H30

📍 Les Woraces

Hors compétition **COURTS MÉTRAGES**

🕒 13H30

📍 Les Woraces

Rencontre **TABLE RONDE**

🕒 16H

📍 Les Woraces

Compétition **SPIT'N'SPLIT**
En présence du réalisateur

🕒 17H30

📍 Marché Gare

Compétition **GUY**
En présence du réalisateur

🕒 20H30

📍 Pathé Bellecour

DJ Set **FRANCKY VINBLANC**

🕒 22H

📍 Les Woraces

DIMANCHE 27 MAI

Compétition **COURTS-MÉTRAGES**

🕒 11H

📍 Cinéma Comoedia

Compétition **THE TRIANGLE**

🕒 14H

📍 Cinéma Comoedia

Carte blanche à **JULIE LONGAUD**
+ Animations

🕒 16H

📍 Les Woraces

Compétition **BEBE**

🕒 18H

📍 Lumière Bellecour

Rétrospective **REC**

🕒 20H

📍 Lumière Terreaux

Cérémonie de clôture

🕒 22H

📍 Lumière Terreaux



PARTENAIRES



vill||urbanne



KIBLIND



MIYU

mashupfilm



universciné

Found Footage Critic



les cinémas GAUMONT PATHE!



le zola cinéma

COMEDIA



avocadi

OKKO HOTELS



L'INSTITUTION RESTAURANT



ECRANS MIXTES

