

L'ASSOCIATION LANGUE PENDUE PRÉSENTE

ON VOUS MENT!

FESTIVAL DOCUMENTEUR

2-4 JUIN 2017
LYON + VILLEURBANNE

RÉTROSPECTIVE 'MONSTRES DU CINÉMA'
COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES
COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES
CONCERT À LA MARQUISE
RENCONTRES & TABLES-ROUNDES



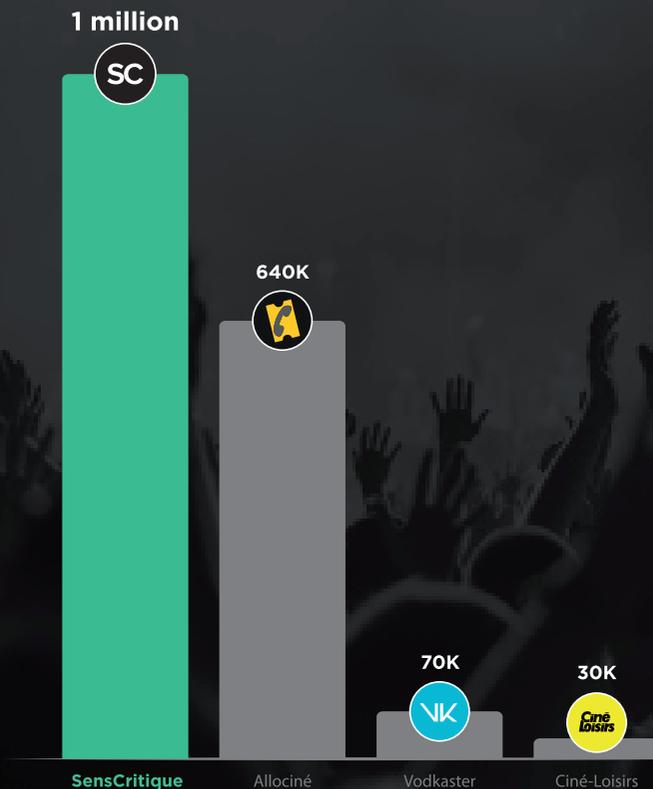
LISTE DES LIEUX PARTICIPANTS ET INFOS SUR

WWW.ONVOUSMENT.FR

f @ONVOUSMENT t @ONVOUSMENTFEST



LA COMMUNAUTÉ N°1 DU CINÉMA



Nombre de notes données par les spectateurs
aux films sortis en salle en 2016*

www.senscritique.com

3,5M VU/mois - 650K membres

SOMMAIRE

4

Édito

5

Rétrospective
Monstres du cinéma

6

Compétition
longs métrages

8

Compétition
courts métrages

10

Longs métrages
hors compétition

11

Courts métrages
hors compétition

14

Jury

16

Autour
du documenteur

18

Soirée concert

19

Informations
pratiques

20

Agenda

21

Partenaires

À l'ère de la Post-vérité, les documenteurs sont-ils rois ? Nous vivons une turbulente période où hoax en série et populistes d'extrême droite parviennent à remettre en cause les principes démocratiques, font tanguer la science la plus dure et inventent chaque jour des « faits alternatifs ». Nous serions alors les premiers à être montrés du doigt, nous les embrouilleurs, les propagateurs de bobards professionnels. Cependant, loin de hurler avec la horde des loups complotistes, nous ferions plutôt partie de la solution. Car nous avons justement choisi de mettre en lumière leurs méthodes, de les décortiquer, de les mettre à nu. Peter Watkins l'avait compris : fabriquer des faux documentaires est la meilleure méthode pour dénoncer la part de subjectivité et d'idéologie dans une oeuvre documentaire.

Début 2017 cependant, de *Popstar never stop stopping* à *Mascots*, le genre fait la part belle à ce qu'on nomme le Mockumentary, comédie qui prend une forme documentaire mais s'affranchit de l'approche réaliste. Un sous-genre que, personnellement, j'adore, pour sa puissance satyrique, son humour bien souvent corrosif, et son implacable critique de la société et des médias. Malheureusement, tout le monde n'est pas Christopher Guest ou Ricky Gervais, et le plagiat, le manque d'audace ont transformé les mockumentaires, au même titre que les found footages, en une voie de facilité.

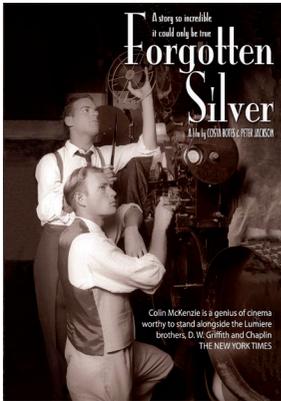
Alors pour notre seconde édition, nous appelons à un retour aux sources. Des oeuvres qui retrouvent une liberté de fond et de forme, qui expérimentent et questionnent le rapport entre réalité et fiction, dans la veine percutante d'un Luc Moullet ou d'un Werner Herzog. Souvenez-vous de *I'm still Here* de Casey Affleck. Est-ce un documentaire sur Joaquin Phoenix jouant un personnage ou un faux documentaire ? Je n'ai toujours pas trouvé la réponse. Souvenons-nous du profond et courageux engagement politique et social de Watkins, de sa critique de la Monoforme et de sa créativité. Des films qui, cherchant la crédibilité, construisent un univers parallèle qui bouleverse le nôtre, et inventent de nouveaux rêves. Voilà ce que je guette au cinéma, et voilà ce que le festival On Vous Ment espère réussir à vous offrir pour cette deuxième édition.

- Nicolas Landais, président du festival

RÉTROSPECTIVE MONSTRES DU CINÉMA

Le cinéma aime parler de cinéma. Il adore se regarder dans un miroir. Alors quand des documenteurs font ce travail de mise en abyme le résultat est d'autant plus envoûtant. À travers ces trois films la figure du Monstre est représentée sous toutes ses formes : celle du mythe avec le Monstre du Loch Ness, sous une apparence humaine avec Hitler et évidemment en tant que Monstre sacré du cinéma avec Colin McKenzie, Peter Jackson, Werner Herzog et Micheline Presle. Avec eux, nous vous invitons à découvrir tous les mystères d'archives, la passion cinéphile et l'esprit d'aventure qu'ils invoquent.

RÉTROSPECTIVE



FORGOTTEN SILVER

Réalisé par Costa Botes & Peter Jackson
Nouvelle-Zélande / 1995

La Nouvelle-Zélande pourrait-elle faire figure de pionnière du cinéma ? Peter Jackson nous entraîne dans la vie et l'oeuvre de Colin McKenzie, cinéaste génial, inventeur du son et de la couleur, auteur d'une fresque gigantesque sur Salomé, sur qui la malchance s'est toujours acharnée.

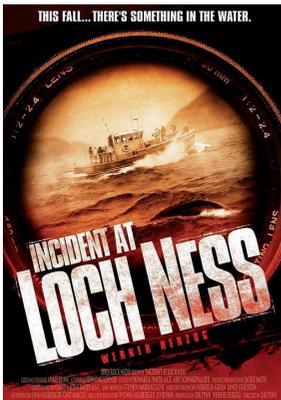
53 min / DCP, VOSTFR

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE DU FESTIVAL : 18H30

VENDREDI 2 JUIN

19H

CINÉMA LE ZOLA



INCIDENT AU LOCH NESS

Réalisé par Zak Penn
États-Unis / 2004

Werner Herzog part en expédition en Ecosse afin d'exposer toute la vérité sur le monstre qui se cache dans le Loch Ness pour les besoins d'un film intitulé Enigma of Loch Ness. A la même époque, John Bailey réalise un documentaire sur Werner Herzog, et suit le cinéaste lors de la préparation du film et sur le tournage. À l'automne 2003, les rushes des deux films ont été combinés pour donner naissance à ce making-of.

105 min / VOSTFR

DIMANCHE 4 JUIN

16H

LA BALISE 46 (MJC VILLEURBANNE)



HH. HITLER À HOLLYWOOD

Réalisé par Frédéric Sojcher
France-Belgique / 2011

Lorsque Marie de Medeiros entreprend le tournage de son documentaire consacré à l'actrice Micheline Presle, elle retrouve la trace d'un cinéaste mystérieusement disparu en 1946, Luis Aramcheck. En mettant à jour un complot fomenté par Hollywood, elle n'imagine pas que cette quête mettra sa vie en danger.

87min / DCP, VF/VOSTFR

FILM DE CLÔTURE DU FESTIVAL

DIMANCHE 4 JUIN

20H

LUMIÈRE BELLECOUR

COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES



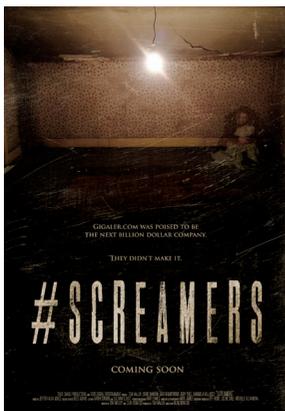
BLACK CAT

Réalisé par Peter Pardini
États-Unis / 2016

Duke Moody, un documentariste en difficulté, attendait l'histoire parfaite pour relancer sa carrière. Lorsque l'affaire d'un mystérieux accident de voiture ayant eu lieu six ans auparavant est réouverte il décide de prendre sa caméra et de résoudre le dossier lui-même. Mais jusqu'où ira Duke pour obtenir le plan parfait tandis que les événements prennent une tournure dramatique ?

81 min / VOSTFR

SAMEDI 3 JUIN	20H	AQUARIUM CINÉ-CAFÉ
---------------	-----	--------------------



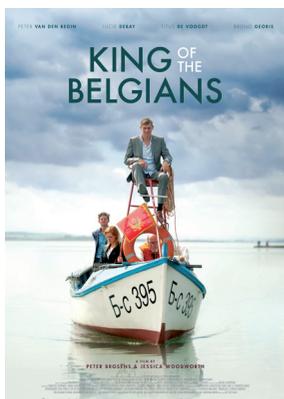
#SCREAMERS

Réalisé par Dean Ronalds
États-Unis / 2016

Pour prouver leur croissance, les fondateurs de la start-up high tech Gigalcom décident de réaliser un documentaire sur leur entreprise. Durant le tournage Griffin, l'employé en charge de la réalisation, reçoit une vidéo étrange. Persuadé de son potentiel, l'un des fondateurs lui propose le poste sur leur site et la vidéo devient bientôt virale. Bien décidés à exploiter ce succès, les employés enquêtent sur une série de vidéos similaires : ils ne s'attendaient pas à ouvrir les portes à un tel enfer...

85min / DCP, VOSTFR

SAMEDI 3 JUIN	22H	CINÉMA OPÉRA
---------------	-----	--------------



KING OF THE BELGIANS

Réalisé par Peter Brosens & Jessica Woodworth
Belgique / 2016

Le roi des Belges Nicolas III est en visite d'Etat à Istanbul lorsque tout à coup, son pays se désagrège. Le roi est obligé de rentrer mais malheureusement, une éruption solaire puissante empêche toutes formes de télécommunication et toute circulation aérienne. Avec l'aide d'un cinéaste britannique et d'une troupe de chanteuses bulgares, ils parviennent, incognito, à s'échapper de la Turquie. Ainsi commence une odyssée à travers les Balkans au cours de laquelle le Roi découvre le monde tel qu'il est et...lui-même.

94 min / DCP, VF

DIMANCHE 4 JUIN	18H	LUMIÈRE BELLECOUR
-----------------	-----	-------------------

COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES



APOLLO 11 1/2

Olaf Held (Allemagne)

Durée : 5'50

«Oui, nous savons pour les photographies.» Des scientifiques les ont prises tandis qu'ils cherchaient les drapeaux américains plantés sur la lune durant les six missions opérées là-bas. Les clichés montrent que cinq d'entre eux sont toujours à leurs places. Seul le drapeau d'Apollo 11 semble avoir été déplacé.



THE WOMAN IN PURPLE

Aleksandra Kardalevska et Onur Ozcan
(Turquie/Macédoine) - Durée : 19'53

En 2016, Algin et son équipe commencent le tournage d'un documentaire, The Women in Purple, une enquête sur l'augmentation rapide des violences perpétrées contre les femmes en Turquie, où plus de deux femmes perdent la vie chaque jour. À la poursuite d'un témoignage d'une victime de violence domestique, les membres de l'équipe deviennent eux-mêmes victimes, hantés par cette histoire et laissant seulement leurs images derrière eux.



LA GITA - REPERTO NUMERO 3

Paolo Zaffaina et Alberto Guariento (Italie)

Durée : 13'

Un groupe d'amis décide de célébrer la fin de l'été en organisant un voyage à la plage et en le racontant sur caméra. La vidéo nous déroule les événements de la journée chronologiquement, de l'arrivée jusqu'au départ : des jeux, des blagues, des premiers amours, toute la spontanéité de l'adolescence. Mais comme cela arrive souvent, la caméra capture bien plus d'images que l'oeil ne peut voir, des détails, fragments d'une réalité bien plus complexe et dérangementante qu'il n'y paraît.



THE BALL BOY

Shannon O'Hara (USA)
Durée : 4'36

Les coulisses inédites du monde impitoyable des ramasseurs de balles vu à travers les yeux d'un Ball Boy, sa routine pour rester en forme et ses conseils avisés pour être la hauteur de l'élite des joueurs de tennis.

DIMANCHE 4 JUIN

11H15

CINÉMA COMOEDIA

COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES



HAUNT HUNTERS

Jairo Neto et Gabriel de Paula (Brésil)

Durée : 25'

Leandro Henrique et ses amis font partie d'un groupe de physiciens, biologistes, géologues et vétérinaires appelé la *Haunt Hunters Association*. Ils passent la plupart de leur temps à pister des lieux hantés bien connus de la ville historique de Mariana, au Brésil. Ou du moins c'est ce qu'ils racontent à la presse locale.



LES RESCAPÉS DE L'IMPOSSIBLE EP01 - LE CONVOI DE LA PEUR

Mathieu Berton (France)

Durée : 16'

Les Rescapés de l'Impossible est une émission de réalité scriptée commandée par une chaîne de télévision française dans les années 90 mais qui ne fut jamais diffusée pour des raisons évidentes de censure liée à la violence graphique des images et à la tenue de propos indécents de la part des témoins de l'époque.

Le principe de l'émission étant de mettre en scène des actes de sauvetage commis par des gens ordinaires. Celle-ci reconstituait ainsi ces moments héroïques, avec à l'appui, les témoignages des véritables protagonistes de chaque histoire.



I-MEDIUM

Alfonso García (Espagne)

Durée : 6'03

Luz a perdu tout espoir de retrouver sa fille disparue vivante. Elle décide de s'inscrire à *i-Medium*, une application qui vous connecte directement à des personnes décédées.



INK. COCKS & ROCK'N'ROLL

Matt Herlock (UK)

Durée : 14'22

Le comic artist controversé Steve Martin est interviewé sur son alter ego artistique - le monstre pervers qu'est Krent Able. Au fil de cet entretien un doute s'installe : qui de Krent ou de Steve a vraiment le contrôle ?

DIMANCHE 4 JUIN

11H15

CINÉMA COMOEDIA

LONGS MÉTRAGES HORS COMPÉTITION

Ces deux films ont fait naître un grand débat entre les programmeurs, au point que nous avons fini par décider de vous présenter les deux. Chacun et chacune viendra défendre son camp.



CHI MI HA INCONTRATO, NON MI HA VISTO

Réalisé par Bruno Bigoni
Italie / 2016

Sa passion pour Arthur Rimbaud pousse le documentariste Bruno Bigoni à entreprendre un voyage aventureux en quête de réponses sur la vie du grand poète. La rencontre avec une photo inédite de Rimbaud changera à jamais sa vie et son travail.

64 min / DCP, VOSTFR



LE GANG DES DS

Réalisé par Antoine Garrec
France / 2017

VS

Un soir de février 2015, sur la terrasse d'un bar de Pont-L'Abbé, un mystérieux inconnu m'apprit l'existence de l'affaire du «Gang des DS»; un fait divers ayant secoué le Pays Bigouden dans la seconde moitié du XXème siècle. Deux ou trois jours plus tard, complètement par hasard, une autre personne me parla de nouveau de ce fait divers. Intrigué, j'eus envie d'en savoir davantage. Et du 17 juillet 2015 au 9 Juin 2016, je menai une enquête en remontant plusieurs pistes dont l'une d'elles me conduisit chez d'anciens membres du «Gang». Ce documentaire est un compte-rendu de ces 11 mois d'investigation.

60 min / VF

DIMANCHE 4 JUIN

15H

LA BOULANGERIE DU PRADO



AMOS BEAUTY

Les Frères Lazer (Canada)
Durée : 9'45

À la fin des années 1980, le déménagement du vieux cimetière vers le cimetière des Pionniers a provoqué une série d'événements mystérieux à Amos. Près de quarante ans plus tard, une équipe de documentaristes retourne interroger les habitants de la petite ville d'Abitibi, afin de voir comment ceux-ci se sont adaptés aux bouleversements de l'époque.



DANS TA TASSE

Sonny Langevin (Canada)
Durée : 8'26

La passion de Jean-Martin Boulerice, c'est le bon café. Alors il n'hésite pas à prendre la route pour noter les cafés des meilleurs artisans de la torréfaction. Mais à force de donner exclusivement des bonnes notes Jean-Martin court le risque de perdre son émission. Arrivera-t-il à changer ses habitudes ?



SNUFFALAFAGHOST: HIP HOP'S FIRST STYLIST

Artie Brennan (USA)
Durée : 5'

Ce court-métrage est un véritable retour sur les jeunes années du hip hop à travers les yeux de SnuffalafaGhost, le tout premier styliste Hip Hop. De Run DMC à Kris Kross, il a habillé les plus grands noms du milieu, grâce à un style inimitable et des idées visionnaires.



PEOPLE

Bert Mercelis et Vincent Libin (Belgique)
Durée : 28'

Bert et Vincent veulent lancer leurs carrières en réalisant un documentaire sur le monde pornographique à Flanders. Le réalisateur Freddy est plus que ravi d'accueillir l'équipe sur son plateau, où son tout nouveau film à petit budget est tourné.

SAMEDI 3 JUIN

17H30

LA TAVERNE GUTENBERG

COURTS MÉTRAGES HORS COMPÉTITION



DIRECTORS ON DIRECTING

Damien Patrik (USA)
Durée : 4'

Grand pontes du cinéma, nonnes dansantes, innocentes petites filles et adorables chiots. Trois réalisateurs reconnus nous expliquent les VRAIS secrets du succès.



SP&AM AGENCY

Antonin Romeuf et Guillaume Palmantier
(France) - Durée : 2'32

Gérard nous fait visiter les locaux de son agence créative, Sp&am. Là, les plus grands talents, y compris l'inventeur de l'email du Roi du Niger, donnent naissance à vos contenus publicitaires préférés, trouvant toujours la touche parfaite pour délivrer le bon message. C'est ça le vrai internet.



CONFESSION OF A TEENAGE CANNIBAL

Anna Vernick (USA)
Durée : 11'

Confessions of a Teenage Cannibal nous entraîne dans la vie d'Amanda Robinson, une adolescente pas tout à fait comme les autres, tandis qu'elle essaie de concilier son addiction avec les préoccupations d'une vie normale de lycéenne.



RUPTURES

Francisco Bianchi (France)
Durée : 18'

Ruptures (ou André et Gabriel) raconte l'histoire de Gabriel, un réalisateur, et André, son ex-copain, qui se recroisent finalement après 10 ans à Paris, pile au moment où Gabriel tourne un petit documentaire qui s'appelle justement "Ruptures".

SAMEDI 3 JUIN

17H30

LA TAVERNE GUTENBERG



NICOLAS CAGE: SUPERFAN

Howard Cohen (UK)
Durée : 3'58

L'histoire de Malcolm, le plus grand fan de Nicolas Cage, et jusqu'où il irait pour son héros.



THE HUMAN ZOO

Diana Tapia Munguia (Canada)
Durée : 2'37

Un reportage exclusif sur le nouveau zoo !



LES OUBLIÉS DE LA GLOIRE

Camille Saféris (France)
Durée : 7'

Episode 1 : L'histoire de Jacqueline Minouque, la rivale brune de Brigitte Bardot.



LOVEARTH CAM

Aitor Marín Correcher (Espagne)
Durée : 3'

Lui, elle et une webcam à New York.



ENTRETIEN AVEC ROBERT

Rock Brenner (France)
Durée : 3'

Robert lutte contre les nuisances sonores nocturnes à Strasbourg depuis 2012. Dans cet entretien, Robert présente une de ses «œuvres».

SAMEDI 3 JUIN

17H30

LA TAVERNE GUTENBERG



ALEXANDRA STEWART PRÉSIDENTE DU JURY 2017

Née au Québec, Alexandra Stewart suit des études de musique à Paris en 1958 tout en commençant sa carrière d'actrice. Dès 1960 elle multiplie les apparitions en France, notamment dans les films de Pierre Kast (*Le Bel Age*, avec Boris Vian) mais aussi à l'international (*Exodus* de Otto Preminger, *Tarzan le magnifique*). En 1963 elle crève l'écran dans *Le Feu Follet* de Louis Malle, où

elle incarne Solange. Dans *Mickey One* de Arthur Penn, elle joue face à Warren Beatty. En près de 60 ans de carrière, Alexandra Stewart a joué pour certains des plus grands metteurs en scène : Jean Luc Godard (*Rogopag*), John Huston (*Phobia*), Ettore Scola (*Thrilling*), François Truffaut (*La Mariée était en noir*, *La Nuit Américaine*), Louis Malle (*Black Moon*, *Le Feu Follet*), François Ozon (*Sous le sable*), Roman Polanski (*Frantic*), Philippe de Broca et même Prince (*Under the Cherry Moon*).

Loin de n'incarner que le Professeur Quirrell dans *Harry Potter*, Ian Hart s'est fait connaître au début des années 90 en interprétant deux fois John Lennon au cinéma (notamment dans *Backbeat*). Par la suite il collabore avec Ken Loach (*Land and Freedom*), Neil Jordan (*Michael Collins*, *Breakfast on Pluto*), Tony Scott (*Ennemi d'État*), Stephen Frears (*Liam*) ou encore Marc Forster (*Neverland*). En parallèle il joue de nombreux rôles dans des séries télévisées telles que *Bates Motel*, *My Mad Fat Diary*, *Dirt*, *Agents of S.H.I.E.L.D.*, *Luck*, *Klondike* et *The Last Kingdom*.



IAN HART



FABIO TESTI

icône du cinéma Italien des années 70/80, Fabio Testi débute par des petits rôles dans des western Européens (*Il était une fois dans l'Ouest*). En 1969 il joue son premier rôle principal avec *El Zorro justiciero*. Il incarnera par la suite de grands rôles dans *Le Jardin des Finzi-Contini* de Vittorio De Sica, *Domage qu'elle soit une putain*, *Le tueur de Denys de La Patellière*, *Revolver*, *Nada* de Claude Chabrol, *Lucia et les gouapes*, *L'important c'est d'aimer*, *I quattro dell'apocalisse* de Lucio Fulci, *Le Fou de guerre*. En plus de 40 ans de carrière il aura joué face à Coluche, Romy Schneider, Jean Gabin, Charlotte Rampling, Claudia Cardinale, Oliver Reed, Robert Mitchum ou encore Franco Nero.

JURY
2017

STEFANIA CASINI

Stefania Casini est une actrice et réalisatrice Italienne. Elle se fait connaître en 1974 avec ses rôles dans *Du sang pour Dracula* de Paul Morrissey et dans *Squadra volante* aux côtés de Tomas Milian. En 1975 elle retrouve Joe Dallesandro dans *L'ambizioso*.

Au cours des années 70 elle enchaîne de nombreux films parmi lesquels *1900* de Bernardo Bertolucci (aux côtés de Depardieu et De Niro), *La Messe dorée*, *Bad* de Andy Warhol, *Suspiria* de Dario Argento, *The Bloodstained Shadow* et *The Belly of an Architect* de Peter Greenaway. Depuis les années 80, elle réalise des longs-métrages (*Lontano da dove*, *Un paradiso di bugie* et *Made in Albania*).

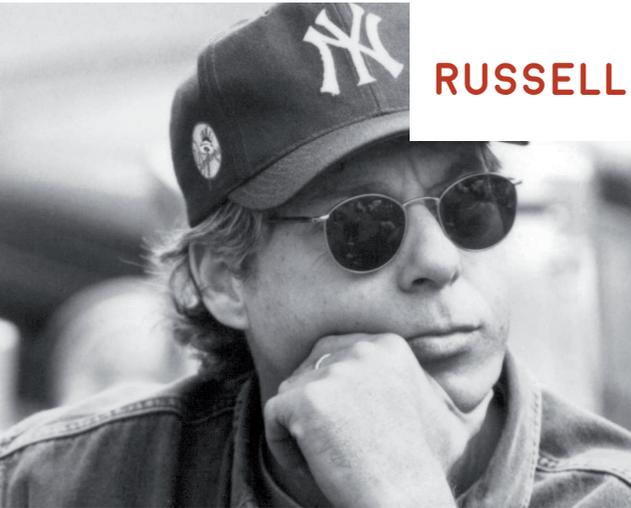


RUSSELL MULCAHY

Réalisateur australien de *Highlander*, Russell Mulcahy débute sa carrière par la réalisation de très nombreux clips musicaux, notamment pour Duran Duran, Elton John et Queen. En 1984 il réalise son premier film culte, *Razorback*, film d'horreur très remarqué et sélectionné au festival d'Avoriaz.

En 1986 il réalise *Highlander*, énorme succès propulsant Christophe Lambert sur le devant de la scène internationale. Après la tumultueuse production de *Highlander 2*, échec critique et commercial, il réalise de très nombreux longs-métrages dont *Ricochet*, *L'Affaire Karen McCoy*, *The Shadow* et le thriller *Resurrection*.

En 2007 il revient avec un film à gros budget en réalisant *Resident Evil: Extinction*. Son téléfilm *Prayers for Bobby* avec Sigourney Weaver est nommé aux Emmy Awards. Il travaille actuellement sur son prochain film *In Like Flynn*, biopic sur les jeunes années de l'acteur Errol Flynn.



AUTOUR DU DOCUMENTEUR



LE PETIT-DÉJEUNER DES MENTEURS

SOFFFA	
SAMEDI 3 JUIN	10H30

Venez rencontrer les membres du jury et de l'équipe dans le cadre intimiste et chaleureux du SOFFFA ! L'occasion d'échanger librement autour d'un petit-déjeuner préparé avec soin, ainsi que de (re)découvrir un florilège des meilleurs courts-métrages de la première édition du festival.

www.sofffa.com

©Sofffa

L'APRÈS-MIDI DES MENTEURS

TAVERNE GUTENBERG	
SAMEDI 3 JUIN	À PARTIR DE 14H

Marre des salles de cinéma ? On Vous Ment pose ses valises toute une après-midi à la Taverne Gutenberg afin de mettre en lumière les divers enjeux du documenteur. Au programme : table ronde avec les membres du jury, projections de courts et longs métrages en compétition officielle, sans oublier la possibilité de découvrir les expositions en cours à la Taverne.

www.taverne-gutenberg.com



©Beyeah / beyeah.net

CONFÉRENCE

LES DOCUMENTEURS DE L'HISTOIRE

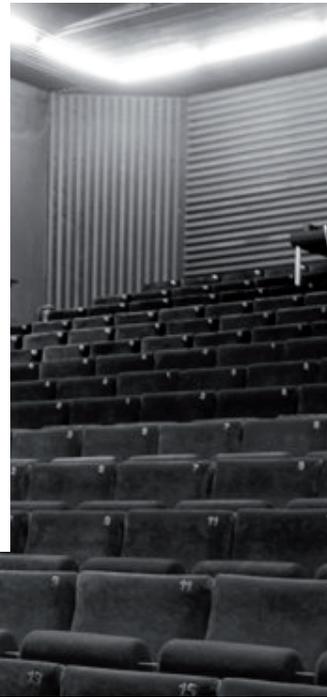
MJC VILLEURBANNE

SAMEDI 3 JUIN

18H30-19H30

Le Festival On Vous Ment vous propose une séance de discussion autour du thème des documentaires de propagande qui, par les fausses informations qu'ils véhiculent, sont devenus des documenteurs célèbres et ont créé des répercussions socioculturelles souvent spectaculaires. La conférence sera animée par Nessim Gamaz, étudiant en master d'histoire à l'université Lumière Lyon 2.

www.mjc-villeurbanne.org



L'ATELIER DES MENTEURS

MJC VILLEURBANNE

SAMEDI 3 JUIN

20H

Au mois d'avril, le festival On Vous Ment organisait en partenariat avec le MJC de Villeurbanne un stage vidéo de réalisation de faux documentaires. Rendez-vous le samedi 03 juin à 20h pour visionner ces courts-métrages, et découvrir si la MJC dirige vraiment le monde à travers une société secrète !

www.mjc-villeurbanne.org

©MJC Villeurbanne

SOIRÉE

CONCERT

EN PARTENARIAT AVEC CANDY GROOVE



©Slob Design

LACRAPS

+ MOUCHAM & STARLINE
TIEGO + LÉOPAVOULD + COMIX
+ WILL.8



L'équipe d'On vous Ment et celle de Candy Groove vous proposent une soirée concert qui défend une programmation ouverte, curieuse et singulière. Nous avons choisi d'accueillir à la Marquise une sélection d'artistes faisant le parallèle avec notre réflexion sur l'impact des images et de leurs manipulations, afin de renforcer la cohésion de notre festival et d'en souligner l'esprit fédérateur. Cette soirée mettra à l'honneur le talentueux LaCraps (La Classic), valeur montante du rap français, et fera aussi la part belle à des découvertes locales comme Moucham (Les Crevardeux) & Starline (La Classic), mais aussi les membres fondateurs du Rap-Ta Croix-Rousse, Tiego, Léopavould et Comix. Will.8 (Candy Groove) se chargera de vous accueillir sur la péniche dès 19h.

www.marquise.net / www.candygroove.fr

JEUDI 1ER JUIN

19H-MINUIT

LA MARQUISE

10/13 €

LIEUX ET CINÉMAS PARTENAIRES

AQUARIUM CINÉ-CAFÉ

10 Rue Dumont
69004 Lyon
www.aquarium-cine-cafe.fr

Métro : Ligne C – Croix-Rousse
Bus : C13, 2, 33, 45, S4, S6, S12 : Croix-Rousse

LUMIÈRE BELLECOUR

12 Rue de la Barre
69002 Lyon
www.cinemas-lumiere.com

Métro : Ligne A ou D / Bellecour
Bus : C5, C9, C12, C20, 27, 40 – Bellecour Le Viste

CINÉMA OPÉRA

6 Rue Joseph Serlin
69001 Lyon

Métro : Ligne A et C – Hôtel de Ville

CINÉMA COMOEDIA

13 Avenue Berthelot
69007 Lyon
www.cinema-comoedia.com

Métro : Ligne A – Perrache ou Ligne B – Jean Macé
Tramway : T1 – Quai Claude Bernard ou T2 – Centre Berthelot

LA BOULANGERIE DU PRADO

69 Rue Sébastien Gryphe
69007 Lyon
www.boulangierieduprado.org

Métro : Lignes B et D – Saxe Gambetta
Tramway : T1 – Arrêt St André

LA MARQUISE

Face au 20 quai Victor Augagneur
69003 Lyon
www.marquise.net

Métro : Ligne D – Guillotière
Tramway : T1 – Liberté

LE ZOLA CINÉMA

117 Cours Emile Zola
69100 Villeurbanne
www.lezola.com

Métro : Ligne A – République Villeurbanne

MJC VILLEURBANNE / LA BALISE 46

46 Cours Dr Jean Damidot
69100 Villeurbanne
www.mjc-villeurbanne.org

Métro : Ligne A – Flachat

SOFFFA

17 Rue Sainte-Catherine
69001 Lyon
www.sofffa.com

Métro : Ligne A et C – Hôtel de Ville

TAVERNE GUTENBERG

5 Rue de l'Épée
69003 Lyon
www.taverne-gutenberg.com

Métro : Ligne D – Guillotière

PLUS D'INFOS



www.onvousment.fr



info@onvousment.fr



[/onvousment](https://www.facebook.com/onvousment)



[@OnVousMentFest](https://twitter.com/OnVousMentFest)

AGENDA

JEUDI 1ER JUI

	Soirée Concert LaCraps + invités	 19h		La Marquise
---	--	---	---	--------------------

VENDREDI 2 JUI

	Ouverture du festival	 18h30		Cinéma Le Zola
	Forgotten Silver	 19h		Cinéma Le Zola
	Houston, we have a problem!	 22h		Cinéma Opéra

SAMEDI 3 JUI

	Petit-déjeuner des menteurs	 10h30		Le SOFFFA
	Vigilante	 14h30		Taverne Gutenberg
	Table ronde	 16h		Taverne Gutenberg
	Courts-métrages hors compétition	 17h30		Taverne Gutenberg
	Conférence : Les documenteurs de l'Histoire	 18h30		MJC Villeurbanne
	Black Cat	 20h		Aquarium Ciné-Café
	Rétrospective courts-métrages	 20h30-22h		La Balise 46 (MJC Villeurbanne)
	#Screamers	 22h		Cinéma Opéra

DIMANCHE 4 JUI

	Compétition courts-métrages	 11h15		Cinéma Comoedia
	Duel des programmeurs	 15h		Boulangerie du Prado
	Incident au Loch Ness	 16h		La Balise 46 (MJC Villeurbanne)
	The King of the Belgians	 18h		Lumière Bellecour
	Clôture du festival + HH, Hitler à Hollywood	 20h		Lumière Bellecour

PLUS D'INFORMATIONS PRATIQUES SUR WWW.ONVOUSMENT.FR

PARTENAIRES ET REMERCIEMENTS

LIEUX & CINÉMAS



PARTENAIRES RÉGIONAUX & NATIONAUX



REMERCIEMENTS

Peter Watkins, Thomas Bouillon et Festival Connexion, Robert Rech, Rodolphe Perrin, Samuel Bosc et la ville de Lyon, Laurent Hugues et l'Association pour le cinéma, Sylvie Da Rocha et les cinémas Lumière, Flavian Poncet, Frédéric Lefort et le Cinéma Opéra, Frédérique Duperret et le cinéma le Comoedia, Damien Vildrac, Sébastien Joly, Entre les mailles & L'Aquarium Ciné-café, Guillaume Sénéchal et la Taverne Gutenberg, Hülya Yüksel et la MJC Villeurbanne, Astrid et Alexis et la Boulangerie de Prado, Johann Milani et le SOFFFA, Olivier Leculier, Ivan Mitfiot et le Festival Écrans Mixte, Jal, AOA et toute l'équipe des Intergalactiques, Thierry Pecorella, Sonia Guillet et le Radisson Blu Lyon, Tiffany Grayson et ARG Talent, Élise Fécamp, Eugénie Bontzolakis et l'Agence Adéquart, Isabella Gullo, Thomas Révay de CinéBazar, Lucas et Kawa du Studio Avocadi. Tous nos donateurs : Hugo Behar-Thinières, Jean-Pierre Thollet, Frédéric Carton, Valérie Jayat, József Gallai, Mireille Thollet, Stéphanie Gendron, Fabienne et Philippe Moisan, Mariette Landais, Thibaut Bazylak, Béatrice Leclercq et Fabrice Bernhardt, Alexandre Wagnon, Sandrine et Christian Landais. Nos traducteurs : Samuel Lagarde, the words of wonder. Alba Fourché, Costa Botes, Maelle Guenegues, Claire Battistoni, Elisabeth Schulz, Jalel et David de Candy Groove. Tous les merveilleux bénévoles du Festival pour leur aide précieuse.

CELEST
BAR & RESTAURANT

**Restaurant & Bar à cocktails
avec vue panoramique sur Lyon depuis le
32ème étage de la Tour Crayon**

04.78.63.55.46
www.celest-bar-restaurant.com
129, Rue Servient – 69003 Lyon

L'ÉQUIPE

LES PORTEURS DU PROJET



L'association Langue Pendue a été créée à Lyon en octobre 2015 par Matteo Migliaccio et Nicolas Landais avec comme premier objectif l'organisation et la création d'un festival de faux documentaires. C'est ainsi que très rapidement rejointe par de nouveaux membres de diverses villes de France (Lyon, Paris, Rennes et Nantes), l'association n'a cessé d'être le premier soutien officiel au projet. Plus généralement, l'association soutient toutes formes de cinéma avec tout de même la volonté de promouvoir les films les plus méconnus – ce cinéma parfois extrême, parfois en marge, parfois seulement ignoré par les distributeurs français.

LA SUPER EQUIPE

Directeur - Nicolas Landais / Administratrice - Pauline Dalmasso / Directeur de la programmation - Lucas Billard / Chargée de communication - Fanny Prieur / Chargée de production - Margot Patisier / Chargée de projet - Margaux Schmitt / Chargée de projet - Anna Leray / Community manager - Elsa Brunel-Masson / Webmaster et graphiste - Laura Didelot / Responsable logistique et bénévoles - Julie Chapelle / Programmeurs - Quentin Reboulleau, Simon Dec, Gary Fossier-Renna, Aliosha Costes, Anthony Moutti.

**Avocadi
souhaite un
bon festival à
tous les menteurs !**

avocadi
www.avocadi.com

AGENCE DE PRODUCTION

Et ça, c'est pour de vrai

**PHOTOGRAPHIE / VIDÉO /
GRAPHISME & MOTION DESIGN**

  / STUDIO.AVOCADI



I'm Still Here de Casey Affleck

Le documenteur s'invite chez vous

1 mois d'abonnement offert à UnCut pour les 200 premiers
avec le code : **documenteur**

universciné

Tout le ciné indé en VOD



+ de 4000 films à découvrir

CINÉ BAZAR

**JEAN-PIERRE MOCKY
ROGER CORMAN**

YVES BOISSET
ALAIN JESSUA
STEVE CARVER
ARIEL VROMEN
ILYA NAISHULLER
TOM HOLLAND
WILLIAM SACHS
JEANNOT SZWARC
ELLIOT SILVERSTEIN

**INTERVIEWS
ET ENTRETIENS**

NUMÉRO CINQ | MAI 2017



En vente sur www.edition-lettmotif.com

lettMotif



Revue *Ciné-Bazar*
Interviews et entretiens
Paraît 2 fois par an
16 €, 230-300 pages
5 numéros parus